

DAX WATCH ZIJN STIJL ROLL



Wat veertien jaar geleden begon met kleinschalige projecten voor vrienden, groeide in no-time uit tot wereldwijde bekendheid en aanvragen. Duo Dax Roll en Joyce Urbanus richtten destijds de interieurdesignstudio Nicemakers op. Gevestigd in een sierlijk Amsterdams grachtenpand, verwelkomt Dax ("...gebruik in dit artikel onze voornamen maar, dat vinden we leuker ...") ons op de plek waar alle ideeën geboren worden.

Tekst: Rosan Bijpost

De snelle rondleiding die we krijgen is niet genoeg: het liefst blijf je in elke kamer even staan om alles in je op te nemen. Zodra je in hun materialen- en stoffenkamer komt slaat de paniek echter toe: zoveel opties, zoveel keuze... Waar begin je? Maar als iemand dat weet is het Nicemakers wel. Tot die conclusie kwamen vele anderen inmiddels ook. Hotel l'Europe, The Brecon, Hoxton hotels, panden in Venetië en Maastricht tot de Ardennen en Londen: allemaal lieten ze zich omtoveren onder leiding van Dax, Joyce en hun team.

Dat Dax dit pad zou bewandelen, had hij in eerste instantie niet verwacht. Toen hij voor zijn studiekeuze stond, koos hij voor zekerheid en besloot om Marketing en Communicatie te studeren. Er was nog helemaal geen plan om in de wereld van design en interieur te werken. Dat balletje begon pas later te rollen, toen hij en Joyce hun gezamenlijke passie voor verzamelen de vrije loop lieten. "Ik had wel altijd al oog voor mooie spullen en vond het fijn om mezelf ermee te omringen. Ik verzamelde bijvoorbeeld kunst, niet high-end ofzo, maar gewoon wat ik bijzonder vond. Als kind kreeg ik van mijn oma al elk jaar een abonnement op de Kunstuitleen cadeau. Dan huurde je een kunstwerk om tijdelijk thuis op te hangen. Dat motiveerde al om te



©Eva Bloem

kijken naar wat ik mooi vind en wat er bij elkaar past." Joyce zat wel al in het interieur-vak, en deelde die passie en de liefde voor verzamelen. Samen reisde het duo in een gehuurd busje van rommelmarkt naar kringloopwinkel op zoek naar nieuwe vondsten en sprokelde allerlei moois bij elkaar. Voor henzelf, maar ook voor de projecten die langzaam binnenstroonden. Want hun smaak bleef niet onopgemerkt. In de uitloop van de kredietcrisis vroegen vrienden van het interieurstel om hun bar in Amsterdam te stijlen. En vanaf toen begon dat eerder genoemde balletje wel heel snel te rollen. "Vaak werk je als interieurontwer-

per achter gesloten deuren, in een huis. Wij begonnen echter met publieke barretjes in de hoofdstad. Die plekken waren populair en zodoende kreeg ons werk al snel veel aandacht. De saladebarketen SLA vroeg ons hun interieur te ontwerpen. En dat pakte, zonder die intentie te hebben, heel groots uit: we werden wereldwijd door designblogs opgepikt en zelfs genomineerd voor design-awards waar we daarvoor nog nooit van hadden gehoord!"

De internationale bekendheid kwam onverwachts, maar wel met mooie kansen. "We werden voorgesteld om

te pitchen bij Hoxton hotels. Ze hadden al een vestiging in Engeland, en de volgende zou in Amsterdam komen. Daarvoor zochten ze een lokale ontwerper. Toen hebben we eigenlijk een beetje bluffend die pitch gewonnen. We waren nog maar met zijn tweeën, maar deden alsof ons team al groter was. We namen het op tegen allemaal grote designbureaus, dus dat wij het uiteindelijk werden was heel cool." De lobby, 111 kamers, liften, de gangen, de entree: alles werd onder handen genomen door Nicemakers.

Nog maar net een paar jaar bezig, en al direct succesvol. "We waren eind twintig en hadden zo'n drive en ambitie. We

8 TIPS VOOR HET RESTYLEN VAN JE EIGEN HUIS

1. Waar moet je als eerste over nadenken bij het inrichten van je huis?

"Ik kijk altijd als eerste naar hoe ik de ruimte wil gebruiken. De functie vind ik heel belangrijk. Het moet praktisch zijn. Dus in eerste instantie moet het werken, zijn functie dienen. En dan moet het kloppen en er mooi uitzien."

2. Hoe voorkom je dat je interieur een verzameling losse spullen wordt in plaats van een samenhangend geheel?

"Door jezelf altijd blijven af te vragen of je het echt nodig hebt en of dit dan de juiste plek ervoor is. Maar als je dingen kiest waar je echt blij van wordt, waar je hart sneller van gaat kloppen, dan kan je bijna geen verkeerde keuzes maken. Niet alles hoeft perfect bij elkaar te passen. Als het voor jou de juiste emotie opwekt, is dat goed. Dat is dus heel persoonlijk. Jij kan zeggen dat je iets heel rommelig vindt, maar een ander kan over hetzelfde zeggen 'wauw, wat fantastisch'. Ik denk wel dat je als je veel spullen hebt, je er beter groepen mee kan vormen, dan het allemaal random uit te stallen. Dan wordt het wel sneller rommelig."

3. Wat zijn de meest voorkomende fouten die mensen maken bij het inrichten van hun huis?

"Ik denk dat mensen te vaak doen wat anderen ook doen en daardoor weinig persoonlijke smaak ontwikkelen. Dan vormt je interieur een eenheid met alle andere huizen en creëer je geen eigen identiteit. Dus wijk daar vooral vanaf, en ga voor je eigen visie."

4. Hoe bepaal je welke stijl goed bij je past?

"Ik heb het idee dat je niet zozeer voor een stijl kiest, maar gewoon een bepaalde smaak hebt. Om dat dan enigszins richting te geven zou je vooraf een moodboard kunnen maken op basis van beelden van Pinterest of uit magazines. Dan verzamel je wat je mooi vindt, en maak je daar een top 10 uit. Zo kun je je ideeën toch een beetje trechteren tot een bepaalde richting en stijl."

5. Hoe zorg je voor een tijdloze basis die niet snel verveelt?

"Dan zou ik zeggen: hou het redelijk natureel – dat is een persoonlijk advies – en kies vooral bij de basiselementen voor materialen van

echt goede kwaliteit. Een houten vloer leg je in principe maar één keer. Doe het dan meteen ook goed en mooi. Ik zou daar vooral niet op bezuinigen, want je geniet er des te langer van."

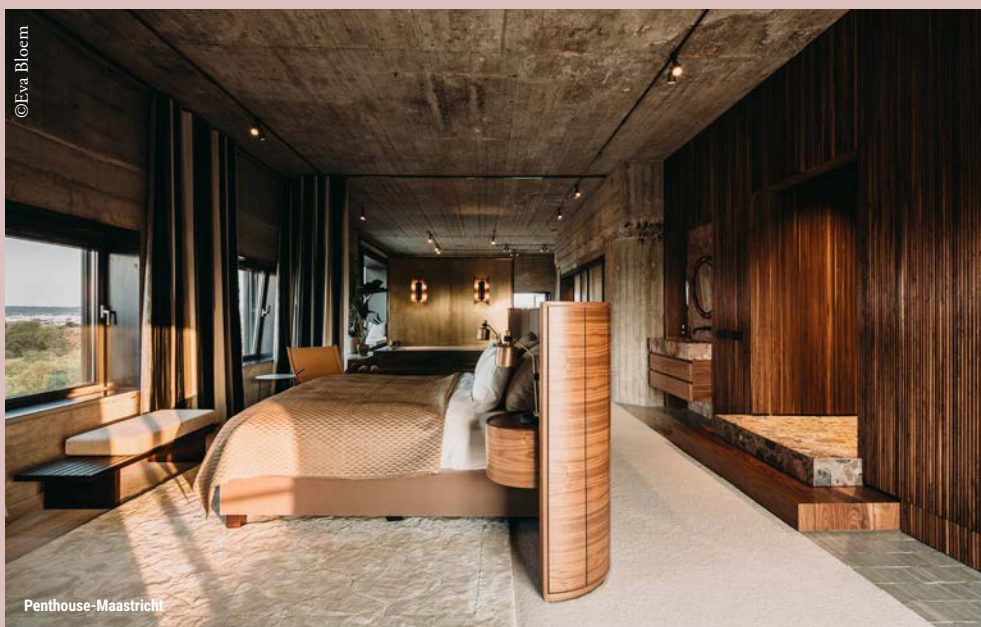
6. Welke materialen passen bij een luxe, maar toch comfortabele uitstraling?

"Dan komen toch weer de materialen terug die we als Nicemakers ook voornamelijk gebruiken: mooi hout, natuursteen, echt leer, mooie stevige stoffen. Dus weer die materialen met kwaliteit en karakter."



Dax Roll en Joyce Urbanus

© Philippe Vegelenzang



©Eva Bloem

Penthouse-Maastricht



©Eva Bloem

7. Wat zijn kleine, makkelijke aanpassingen waarmee je direct een ruimte kunt upgraden?

"Kleuren. Mooie tinten op de wanden. Een verrassend behang. Daar kun je de hele ruimte simpelweg in een keer mee veranderen. Of kunst, dat vind ik ook bepalend. Daar kun je veel mee doen en kun je blijven wisselen, waardoor je de ruimte

toch elke keer weer een andere sfeer of uitstraling geeft."

8. Welke fout heb je zelf ooit gemaakt in je interieur en zou je anderen willen besparen?

"Dat is niet per se iets interieur-esthetisch, maar ik denk toch wel bezuinigen op de basis, tijdens een verbouwing. Zoals bijvoorbeeld geen vloerverwarming aanleggen en er dan later achter komen dat je dat toch wel graag had gewild. Dat ga je dan nooit meer aanpassen. Sommige dingen kun je maar één keer doen, dus doe het dan liever gelijk goed. Aan de esthetiek kun je ook later nog blijven sleutelen, maar de basis moet meteen goed gedaan worden."

zijn op een trein gestapt die direct heel hard begon te rijden. Tegelijkertijd zijn we wel kieskeurig in waar we 'ja' tegen zeggen. Onze kracht zit erin dat we ons goed kunnen verplaatsen in de klant. Of in de locatie, of de historie van een pand. Of alles bij elkaar. En dat vervolgens te vertalen en te ontwerpen. Het gaat er niet om wat wij mooi vinden, maar om de service aan de klant. En om dat goed te kunnen doen moet de persoonlijke connectie ook goed voelen. Zeker als het gaat om particuliere projecten en je iemands thuis onder handen neemt. Dan ben je zo een paar jaar met elkaar bezig."

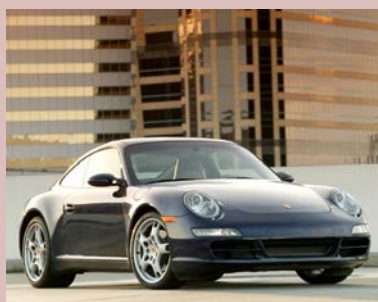
Aan Nicemakers de taak om uit alle duizenden interieuropties er een paar te filteren, dit voor te leggen aan de klant, en er vervolgens iets 'nice' van te maken. Dax zou hun stijl niet snel onder één noemer kunnen vangen, maar als hij door zijn wimpers in het materialenhok kijkt, meent hij toch wel een bepaalde sfeer te herkennen. "Warm, zacht en luxe. Wij werken met 'echte' materialen: hout, natuursteen, leer. Dingen die gewoon al karakter van zichzelf hebben en nog meer karakter krijgen door het gebruik. Dat geldt ook voor meubels: we zullen nooit een interieur opleveren met alleen maar nieuwe meubels. Het is altijd een combinatie van nieuwe dingen, door ons ontworpen stukken en verzamelde objecten. Die balans is voor ons belangrijk. Warme en rijke materialen met een bepaalde vorm van luxe, maar zonder dat het schreeuwerig wordt."

De verzamelaars reizen inmiddels de hele wereld over, op zoek naar parels voor hun nieuwe projecten. "Dat blijft toch de basis van onze passie. We willen mooie dingen verzamelen en dat in projecten verwerken. Dat is eigenlijk wat we doen, en daarmee worden de meeste projecten een verlengstuk van onszelf." Het gebeurt weleens dat een gevonden object tijdelijk wordt meegenomen naar het huis van Dax, en vervolgens zó mooi staat dat het nooit meer een weg naar buiten vindt. "Dan

moeten we op zoek naar iets anders voor het project. Maar meestal hou je gewoon het werk voor ogen en gebeurt dat niet, hoor."

Al velen panden, restaurants en hotels hebben zich onder laten dompelen in de visie van Nicemakers. "We hebben aan te gekke projecten gewerkt, voor bijzondere opdrachtgevers. Ik ben heel tevreden, maar ik zou wel nog heel graag mijn eigen huizen bouwen. Dat is mijn droom. Nu werken we voor opdrachtgevers, maar het lijkt me geweldig om zelf iets te ontwerpen, te ontwikkelen, het helemaal af te maken en dan te verkopen. Bijna zoals een kunstenaar die vrij werk maakt. Niet bezig hoeven zijn met of iemand het mooi vindt. Nee. Dit is het en wie het mooi vindt mag het kopen."

"IK BEN HEEL TEVREDEN, MAAR IK ZOU WEL NOG HEEL GRAAG MIJN EIGEN HUIZEN BOUWEN. DAT IS MIJN DROOM."



Wat betreft een eigen huis: Dax woont deels in Amsterdam en deels in een bungalow op de Veluwe én hij heeft een huis op Menorca. De bungalow op de Veluwe werd al eerder onder de loep genomen door de media. "Wie krijgt er nou de kans om dat zo vastgelegd te krijgen? Goede fotografie en een mooi stuk. Dat vond ik heel bijzonder." Ook bijzonder: wat opvalt is dat Dax geen televisie in zijn huis heeft staan. "Naast dat ik het gewoon heel lelijk in een huis vindt staan, kijk ik ook geen tv. Vijftien jaar geleden heb ik besloten hem weg te doen. Ik wil daar gewoon niet mijn tijd aan besteden. Net als aan social media. Ik heb het ooit wel gehad, maar ik vind het niet zo belangrijk om daar dingen op te showen. Het is mijn tijd niet waard." Na het vele werken besteedt Dax liever zijn tijd aan zijn dochtertje van drie, of gaat hij sporten, uitgebreid koken of trekt het bos in om tot rust te komen.

Zijn gevoel voor stijl vloeit ook door in andere aspecten van zijn dagelijks leven. Kleding, horloges, een mooie auto: "Ik hou gewoon van esthetiek. Ik vind het fijn als er ergens over is nagedacht en het er verzorgd uitziet. Aandacht, daar gaat het om. Niet zomaar iets random doen of kiezen." Zo kiest Dax bijvoorbeeld voor youngtimers en beschikt hij over een Jaguar en een Porsche uit het jaar 2007. "Ik hou van die mooie leren interieurs, de geur ervan, de stiksels. Het zit net tegen vintage aan en is al een beetje geleefd. Ik hou niet van nieuwe auto's." Ook het Rolex-horloge om zijn pols is vintage. "Jaren geleden kwam ik in aanraking met horloges doordat ik het interieur verzorgde voor Amsterdam Vintage Watches. Ik had nog nooit een kostbaar horloge gehad, maar toen ik deze probeerde was ik er meteen weg van. Ik heb hem mezelf cadeau gedaan toen ik dertig werd en mijn eerste hotelproject had afgerond. Een mooie mijlpaal, met als beloning mijn eerste Rolex." 